

CORTO: 10 MINUTOS

Previsionado:

CORTOMETRAJE 10 MINUTOS

<https://youtu.be/tzk5ded0POk?list=PLpXk1u-LhQPr5-eZzG8PFZwmfoQGCTFk9>

1. Contesta a las preguntas:

- ¿Qué número llamas a la operadora de tu móvil? ¿Quién trabaja allí? ¿Qué tipo de trabajo hacen? ¿Para quién trabajan? ¿Has tenido que llamar alguna vez?

- ¿Sabes o conoces alguna anécdota personal o que te hayan contado?

2. ¿Hay un tiempo límite de llamadas a los números de atención al cliente de las operadoras de móvil?

Visionado:

3. Vamos a ver un trecho inicial del corto. Contesta a las preguntas.

- ¿Por qué pide Nuria todos los datos si los tiene en la pantalla del ordenador?



Cuenta a tu compañero lo que dice la operadora.

Nuria dice/ ha dicho...

- "Airfone, buenas noches, mi nombre es Nuria, ¿En qué puedo ayudarle?"

- "Facilítame usted su número de teléfono, si es tan amable."

- "Su nombre, por favor, para dirigirme a usted."

- "Indíqueme su DNI, si es tan amable."

- "Muy bien D. Enrique, dígame que consulta deseaba realizar."

4. Resume brevemente el problema de Enrique:

FICHA DEL CORTO:

DIRECTOR: Alberto Ruiz Rojo

GUIÓN: Alberto Ruiz Rojo

FOTOGRAFÍA: Jesús Haro

SONIDO: Javier Ruiz

MÚSICA: Rafael Arnau y Mario González

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2003

DURACIÓN: 17'

Continúa a ver el corto: El profesor va a parar en un momento clave del diálogo entre Don Enrique y la teleoperadora Nuria.

5. Recuenta lo que dice Enrique a un compañero. Utiliza las transformaciones del discurso directo al indirecto.

"Mira, Marta mi novia se va, se va afuera a trabajar. Le ha salido un trabajo estupendo en Nueva York, lo que siempre ha querido, su sueño. Y ella me pidió que me fuera con ella. Pero yo no lo veo claro. Bueno, no lo veía claro. Y esta tarde cuando estaba vaciando los cajones, cogiendo sus cosas, ha cerrado maletas... de repente he sentido como que me vaciaban por dentro. Luego se ha marchado, ha cerrado la puerta y me he quedado... ahí... yo que sé... un tiempo mirando la puerta. Nunca había sentido un silencio igual. Desde que se ha marchado, no sé... es como que nada tiene sentido. No puedo vivir sin ella. Sé que suena a tópico de mierda, pero es verdad. Necesito ese teléfono. Es muy urgente. Es un asunto de vida o muerte. Mañana coge ese avión ¿Lo entiendes? ¿Entiendes, joder? Necesito ese teléfono de mierda ¡Ya!, ¡Ahora mismo!, ¡Ya!"

6. Imagínate...

"Imagínate que estás en un semáforo. Está en rojo para los peatones y hay una niña a tu lado y va a cruzar. Y cruza, se cae, se tropieza y no se puede levantar y viene un camión y la va a atropellar ¿No te tirarías a salvarla? ¡Dime! ¿La salvarías? ¿Sí o no? Sin riesgo para ti ¿La salvarías? [...] Pero para salvarla te tendrías que saltar un semáforo en rojo, te tendrías que saltar una norma. Saltarse una norma para salvar una vida. Esto es lo mismo. ¿Entiendes?"

- a) Imagínate que eres teleoperadora y te llama Enrique, ¿qué harías?
- b) Imagínate que un cliente intenta sacar una información que no puedes darle. ¿Qué harías?

7. El perro es el mejor amigo del hombre

Describe cómo afecta esta historia en la actitud de Nuria. Desarrolla tu respuesta.



"Sólo recuerdo haberme sentido así una vez. Te vas a reír. Yo era un niño y tenía una perrita muy fea, la verdad. Era un chucho, pero la adoraba. Se llamaba Mina. La adorábamos todos, mi padre, mi madre, yo... Y la muy cabrona una Nochebuena se perdió. Bajó con mi padre a hacer la compra y desapareció. Estuvimos todo el día desesperados de un lado a otro buscándola y nada. No aparecía, no aparecía, no aparecía... y nada, nos pudimos a cenar y... imagínate que ambientazo ¿no? De repente ponen el anuncio ese del turrón el de "Vuelve a casa vuelve" Vuelve a casa vuelve por Navidad. Que hoy es Nochebuena y

mañana Navidad... Bueno, se nos empezaron a caer los lagrimones a todos...

De ahí mi sensación en el estómago. El mismo vacío que ahora. No sé por qué no prohíben ese anuncio de mierda ¿A cuánta gente le habrá roto el alma? ¿Quién no espera en Navidad alguien que no va a volver nunca? Claro que lo que habría que hacer sería prohibir la Navidad de una puta vez"

Posvisionado

8. ¿Por qué se llama así el corto?

9. Imagínate en la posición de Nuria.

- Piensa que eres Nuria, cuéntale a una amiga el día que has tenido.
- Piensa que eres Enrique, cuéntale a un amigo el día que has tenido

10. Por fin, ¿cómo ha conseguido el número?

Si fueras su jefe, ¿cómo juzgarías la actitud de la empleada?

11. Piensa que eres Nuria, qué harías, le entregarías el número a Enrique, aunque que puedas perder tu trabajo:

12. De repente ponen el anuncio ese del turrón el de "Vuelve a casa vuelve, Vuelve a casa vuelve, por Navidad. Que hoy es Nochebuena y mañana Navidad..."

Bueno, se nos empezaron a caer los lagrimones a todos... De ahí mi sensación en el estómago. El mismo vacío que ahora. No sé por qué no prohíben ese anuncio de mierda. ¿A cuánta gente le habrá roto el alma? ¿Quién no espera en Navidad alguien que no va a volver nunca? Claro que lo que habría que hacer sería prohibir la Navidad de una puta vez."

¿Conoces el dulce de la publicidad?

¿Hay en tu país alguna publicidad para rescatar personas desaparecidas?

¿Hay alguna publicidad típica de navidad en tu país?

ESTILO DIRECTO: Es reproducir el mensaje de otro de manera literal, se emplean las comillas y se introduce con un verbo

DISCURSO INDIRECTO: Es parafrasear el mensaje de otro autor con nuestras palabras, el mensaje se introduce con un verbo seguido de la conjunción "que"

	MENSAJE	ENSEGUIDA	MUCHO TIEMPO
		DICE / HA DICHO QUE..	DIJO QUE...
Indicativo	Presente indicativo -"Soy vuestra profesora."	Presente de indicativo DICE QUE es su profesora.	Pret. Imperfecto DIJO QUE era su profesora.
	Pretérito Perfecto -"He pasado todo el día trabajando."	Pret. Perfecto DICE QUE ha pasado todo el día trabajando.	Pret. Pluscuamperfecto/ Indefinido DIJO QUE había pasado / pasó todo el día trabajando.
	Pretérito Indefinido -" Estuve en casa de mis padres todo el día. "	Pret. Indefinido DICE QUE estuvo en casa de sus padres todo el día.	Pret. Pluscuamperfecto/ Imperfecto DIJO QUE había estado/ estaba en casa de sus padres todo el día.
	Pretérito Imperfecto -" Era una mujer misteriosa."	Pret. Imperfecto DICE QUE era una mujer misteriosa.	Pret. Imperfecto DIJO QUE era una mujer misteriosa.
	Futuro Imperfecto -" Haré un viaje el próximo año."	Futuro Imperfecto DICE QUE hará un viaje el próximo año.	Condicional DIJO QUE haría un viaje el próximo año.
	Condicional "- Me gustaría cambiar de vida. "	Condicional DICE QUE le gustaría cambiar de vida.	Condicional DIJO QUE le gustaría cambiar de vida.
Subjuntivo	Imperativo "- Vete ."	Presente de Subjuntivo	Pret. Imperfecto de Subjuntivo

		Él me ordena que me vaya.	Él me ordenó que me fuera.
	Presente subjuntivo de "-Necesito que llegues temprano."	Presente Subjuntivo de DICE QUE necesita que llegues temprano.	Pret. Imperfecto de Subjuntivo de DIJO QUE necesitaba que llegaras temprano.
	Pretérito Imperfecto de Subjuntivo de "-Te sugeriría que trajeras abrigo."	Pret. Imperfecto de Subjuntivo de DICE QUE te sugeriría que trajeras abrigo.	Pret. Pluscuamperfecto de Subjuntivo de DIJO QUE te sugeriría que hubieras traído abrigo.

TRANSCRIPCIÓN DEL CORTOMETRAJE

(Suena un teléfono)

NURIA: Airfone, ¡Buenas noches! Mi nombre es Nuria ¿En qué puedo ayudarle?

ENRIQUE: ¡Hola, buenas noches!, Mire, quería hacer una consulta, por favor.

NURIA: Facilítame usted su número de teléfono si es tan amable.

ENRIQUE: Seis, tres siete, cinco, cuatro, seis, uno, ocho, nueve.

NURIA: Su nombre, por favor, para dirigirme a usted.

ENRIQUE: Enrique González Martín.

NURIA: Indíqueme su número de DNI si es tan amable.

ENRIQUE: Sí, tres, tres, cinco, seis, cuatro, siete, siete, seis, cinco, ocho.

NURIA: ¿La dirección dónde recibe nuestro correo?

ENRIQUE: Príncipe de Vergara 91, 4º derecha.

NURIA: Muy bien, don Enrique, dígame. ¿Qué consulta deseaba realizar?

ENRIQUE: Vamos a ver es muy sencillo. A las diecinueve y treinta y cinco de esta tarde se ha hecho una llamada desde este teléfono, quería saber a qué número se ha realizado.

NURIA: Entiendo, don Enrique, dice usted que a las diecinueve treinta y cinco horas realizó una llamada desde su terminal a otro número ¿Es correcto?

ENRIQUE: Bueno, se hizo desde mi teléfono, sí.

NURIA: Entiendo, un momento.

(Pausa musical)

NURIA: Gracias por la espera, don Enrique. Indicarle que puede usted comprobar en su teléfono las últimas diez llamadas realizadas.

ENRIQUE: Ya, eso ya lo sé, pero no hay manera de que salga el número porque ya he hecho más de diez llamadas.

NURIA: En ese caso indicarle que yo no puedo darle esa información.

ENRIQUE: Pero, ¿por qué?

NURIA: Porque no me consta.

ENRIQUE: Pero vamos a ver. Ahí se quedan registradas todas las llamadas que yo hago ¿no? Luego yo en casa recibo la factura donde vienen especificados el número, la duración de la llamada y la hora que se ha hecho la llamada ¿es así? ¿no?

NURIA: Efectivamente. Usted podrá consultar esa información cuando reciba la factura.

ENRIQUE: Ya, pero es que la necesito ahora.

NURIA: Don Enrique, le estoy indicando que no le puedo facilitar esa información.

ENRIQUE: Pero vamos a ver. ¿Estoy hablando con un ordenador o estoy hablando con una persona?

NURIA: Está usted hablando con el servicio de atención al cliente de Airfone.

ENRIQUE: Simplemente quiero saber si esto es un ordenador o una persona, nada más que eso.

NURIA: Don Enrique está hablando con una persona.

ENRIQUE: ¡Vale!, pues entonces no me vuelva a repetir lo de que no me puede dar esa información, ¡Vale!, ¿Me pones con un supervisor, por favor?

NURIA: Indicarle que no nos está autorizado transferir llamadas.

UNA COMPAÑERA DE NURIA: ¿Quieres algo voy a la máquina?

NURIA: (Niega con la cabeza). ¿Don Enrique si desea hacerme otra consulta?

ENRIQUE: Sí, sí, ¿quiero saber que llamada se ha hecho a las diecinueve treinta y cinco de esta tarde desde mi móvil?, simplemente eso.

NURIA: Comprendo, creo que le estoy explicando...

ENRIQUE: Lo que le estoy pidiendo no es ningún capricho. Es una información muy importante para mí, ¿me entiende? (suspiros). Mire, mi novia me ha dejado. Se ha ido esta tarde. ¿Usted tiene novio o novia?

NURIA: No nos está autorizado a dar ningún tipo de información personal.

ENRIQUE: Ya, ya. Da igual, da igual, era solo para que me entendiera, ¿por qué usted habrá estado enamorada alguna vez? ¿no?

NURIA: Comprendo, don Enrique, pero le indico de nuevo que no...

ENRIQUE: Un momento, un momento. Mire, mi novia ha estado esta tarde aquí haciendo la maleta porque mañana se va de viaje, y llamó a una amiga para que viniera a recogerla, pero llamó desde mi móvil porque el suyo ya lo ha dado de baja. Yo no tengo el teléfono de esa amiga, pero si usted me facilita ese teléfono yo podré llamarla y hablar con ella, ¿entiende lo importante que es para mí esa llamada?, ¿lo entiende?

NURIA: Don Enrique, indicarle no obstante que esa información no nos consta.

ENRIQUE: (ahhhhh), ¿pero ¿qué quiere decir con no nos consta? No puede usted entrar en el programa de facturación ese, y mirar qué llamada se hizo a esa hora. Sé perfectamente la hora que era porque estaba muy nervioso y miré el reloj. Eran las siete treinta cinco, las diecinueve treinta cinco.

NURIA: Comprendo, don Enrique.

ENRIQUE: Comprender ¿qué?, no puede comprender lo que es la desesperación, lo que es la impotencia humana, donde vamos a ir a parar si no nos echamos una mano cuando lo necesitamos. Nuria, imagínese que fuera al revés. Imagínese que yo estuviera ahí y fuese usted la que necesitase el teléfono. No me diría: ¿Pero esto no es atención al cliente? ¿Por qué negarme una información que voy a tener dentro de unos días cuando reciba la factura?

NURIA: Don Enrique, informarle que de verdad no se le puede facilitar esa información.

ENRIQUE: ¿Y no hay un servicio de atención al cliente un poquito más personalizado?

NURIA: Don Enrique, este es el único servicio al cliente de Airfone.

ENRIQUE: ¿Y no puede consultar usted con algún compañero, no sé alguien que sepa cómo averiguar ese dato? Llamando a otro departamento... no lo sé, se lo estoy suplicando.

NURIA: Un momento si es tan amable.

(Pausa musical)

NURIA: Gracias por la espera, don Enrique. Indicarle que por la seguridad del usuario no se le puede facilitar información alguna sobre el registro de llamadas.

ENRIQUE: ¿Pero ¿cómo que por mi seguridad?, ¿Es que no ha escuchado todo lo que le he dicho?

NURIA: Don Enrique si me quiere realizar alguna otra consulta.

ENRIQUE: Vamos a ver, Nuria, yo estoy completamente seguro de que usted no es imbécil ¿vale? y yo tampoco lo soy, así que no me tomes como un imbécil, ¿qué quieres que estemos así toda la noche? Porque yo no pienso colgar hasta que consiga ese número.

NURIA: Don Enrique indicarle que existe un tiempo máximo en la duración de las llamadas a este servicio.

ENRIQUE: ¿Y qué pasa cuándo se acaba? ¿Me electrocuta el móvil?

NURIA: Al superar el tiempo máximo la llamada se interrumpe.

ENRIQUE: Pues vuelvo a llamar.

NURIA: Correcto, puede usted volver a llamar.

ENRIQUE: ¡Ah, claro, entonces! ¿pero ya no hablaría con usted?

NURIA: Somos muchas compañeras saldría usted ganando.

ENRIQUE: ¡Vaya! Pero si tienes hasta sentido del humor y todo. Entonces es que es una persona y no un ordenador. **Mira, Marta, mi novia se va, se va fuera a trabajar. Le ha salido un trabajo estupendo en Nueva York, lo que siempre ha querido, su sueño, y ella me pidió que me fuera con ella, pero yo no lo veo claro, bueno, no lo veía claro, y esta tarde cuando estaba vaciando los cajones, cogiendo sus cosas, vi cerrar la maleta. De repente he sentido como si me vaciaran por dentro. Luego se ha marchado, ha cerrado la puerta, y me he quedado ahí, yo que sé, un tiempo mirando la puerta. Nunca había sentido un silencio igual.**

Desde que se ha marchado, no sé, es como que nada tiene sentido. No puedo vivir sin ella. Sé que suena a tópico de mierda, pero es verdad, necesito ese teléfono. Es muy urgente, es un asunto de vida o muerte. Mañana coge ese avión ¿lo entiendes?, ¿entiendes?, ¿joder? Necesito esa mierda de teléfono ya, ahora mismo ¡ya! ¿estás ahí?

NURIA: Don Enrique indicarle que de verdad no le puedo facilitar esa información.

ENRIQUE: ¿Pero ¿qué estamos haciendo?, ¿Qué estamos creando con esta forma de relacionarnos?, ¿Qué coño importan las normas, Nuria? Imagínate que estás en un semáforo. Está en rojo para los peatones y hay una niña a tu lado y va a cruzar, y cruza, y se cae, se tropieza, no se puede levantar y viene un camión y la va a atropellar. ¿No te tirarías a salvarla? Dime, ¿la salvarías? ¿Sí o no? sin riesgo para ti ¿la salvarías?

NURIA: Ya, pero.

ENRIQUE: ¿La salvarías?, ¿Sí o no?, ¿Sí o no?

NURIA: Sí.

ENRIQUE: Síííí, sí, sí sí. Has dicho sí. El primer sí de la noche. Has dicho sí, si la salvarías, pero para salvarla te tendrías que saltar un semáforo en rojo, te tendrías que saltar una norma, saltarse una norma para salvar una vida, esto es lo mismo ¿me entiendes?, por Dios, dame ese teléfono. Nuria, yo sé que tú no eres un ordenador, demuéstramelo. Dame ese número.

NURIA: No puedo dar esa información, lo lamento.

ENRIQUE: No, tú antes has dicho sí. No has dicho correcto, afirmativo, no obstante... has dicho sí, seguro que se prohíben decir sí en esos cursos de mierda que os hacen, os habrán prohibido decir: sí, buenos días, cualquier cosa que os haga parecer personas con sentimientos, pero tú has dicho sí, porque tú eres una persona y me has escuchado, y hay una parte de ti que me entiende y sabe lo importante que es para mí ese número, y el tiempo que llevamos hablando, que son casi diez minutos. Espero que no sean diez minutos el tiempo máximo ese.

NURIA: Me temo que sí. Mire, de verdad lamento su situación, pero yo no puedo hacer nada. Si usted desea hacerme otra consulta yo le contestaré con mucho agrado.

ENRIQUE: No sabes lo que siento ahora mismo. Lo que siento aquí dentro del estómago.

Todo el estómago vacío, como una bola, como una gran esfera dentro, hueca y dolorosa. Solo recuerdo haberme sentido así una vez. Te vas a reír. **Yo era niño y tenía una perrita, una perrita muy fea la verdad. Era un chucho, pero la adoraba. Se llamaba Mina, la adorábamos todos, mi padre, mi madre, yo, y la muy cabrona una Nochebuena se perdió. Bajó con mi padre a hacer la compra y desapareció. Estuvimos todo el día desesperados buscándola de un lado para otro y nada no aparecía, no aparecía, no aparecía, y nada nos pusimos a cenar. Imagínate qué ambientazo ¿no?**

De repente ponen el anuncio ese del turrón, el de vuelve a casa vuelve: ¡Vuelve a casa vuelve por Navidad, que hoy es Nochebuena y mañana Navidad! Bueno, se nos empezaron a caer unos lagrimones a todos.

La misma sensación en el estómago, la misma sensación que ahora. No sé porque no prohíben ese anuncio de mierda, ¿A cuánta gente le habrá roto el alma?

¿Quién no espera en Navidad a alguien que no va a volver nunca? Claro que lo que habría que hacer es prohibir la Navidad de una puta vez. Nuria, ¿no dices nada?, ¿te ayudo? Don Enrique indicarle que habría que prohibir la puta Navidad. Por una vez tu silencio te hace persona.

NURIA: ¿Volvió?

ENRIQUE: ¿Quién? ¿Mi perrita? Sí, sí, sí, la encontramos al día siguiente. Perdona que te he dejado con la angustia.

NURIA: (Suspiro).

ENRIQUE: ¿Tienes perro?

NURIA: (Lágrimas).

ENRIQUE: Es gracioso ¿no? el silencio hace que por fin hables. ¿Qué perro?, no, no me lo digas, no puedes dar información personal, ¿un pastor alemán?, ¿un caniche?

NURIA: No.

ENRIQUE: ¿Un cocker?

NURIA: (Silencio)

ENRIQUE: Un cocker. Tienes un cocker. Son muy simpáticos ¿no? Bueno, si tienes un cocker definitivamente eres una buena persona. Ha costao saberlo, pero al final se sabe que eres una buena persona.

NURIA: (Sonrisa)

ENRIQUE: Nuria, tú sabes el teléfono, ¿verdad? La llamada de las diecinueve treinta y cinco. La tienes ahí delante, ¿verdad?, en la pantalla.

NURIA: No se puede dar.

ENRIQUE: Ya, pero la sabes. Nuria, ¿El primer número es un nueve?

NURIA: No.

ENRIQUE: Un seis... es un seis, claro. Es un móvil, ¿verdad? El segundo, ¿Es un cero?

NURIA: No.

ENRIQUE: ¿Un uno?

NURIA: No.

ENRIQUE: ¿Un dos?

NURIA: No.

ENRIQUE: ¿Tres?

NURIA: (Asiente con la cabeza).

ENRIQUE: Tres. Es un tres, perfecto ¿El siguiente número es un cero?

NURIA: No.

ENRIQUE: ¿Un uno?

NURIA: No.

ENRIQUE: ¿Un dos?

NURIA: No.

ENRIQUE: ¿Un tres?

NURIA: No.

ENRIQUE: ¿Cuatro?

NURIA: No.

ENRIQUE: ¿Cinco?

NURIA: No.

ENRIQUE: ¿Seis?, ¿seis? Un seis, ¿el siguiente número es un cero? ¿un cero?

NURIA: (Asiente con la cabeza).

ENRIQUE: ¿Un cero?

NURIA: No.

ENRIQUE: ¿Un uno?

NURIA: No.

ENRIQUE: ¿Es un dos?

NURIA: No, no, no, no.

ENRIQUE: Perdona. ¿Tres?

NURIA: No.

ENRIQUE: ¿Cuatro?

NURIA: No.

ENRIQUE: ¿Cinco?

NURIA: No.

ENRIQUE: ¿Seis?

NURIA: (Asiente con la cabeza).

ENRIQUE: ¿Seis? Es un seis. ¿El siguiente número es un cero?

NURIA: (Sonríe).

ENRIQUE: ¿Es un cero? venga va. ¿El siguiente número es un cero?

NURIA: No.

ENRIQUE: ¿Uno?

NURIA: No.

ENRIQUE: ¿Dos? ¿Es un dos?

NURIA: No, no, no, no...

ENRIQUE: Perdona, ¿tres?

NURIA: No.

ENRIQUE: ¿Cuatro?

NURIA: No.
ENRIQUE: ¿Cinco?
NURIA: No.
ENRIQUE: ¿Seis?
NURIA: (Asiente con la cabeza).
ENRIQUE: Es un seis, qué poco tiempo queda. Venga, a ver. ¿El siguiente número es un uno?
NURIA: No.
ENRIQUE: ¿Dos?
NURIA: No.
ENRIQUE: ¿Tres?
NURIA: No.
ENRIQUE: ¿Cuatro?
NURIA: No.
ENRIQUE: ¿Cinco?
NURIA: No.
ENRIQUE: ¿Seis?
NURIA: No.
ENRIQUE: ¿Siete?
NURIA: No.
ENRIQUE: ¿Ocho?
NURIA: No.
ENRIQUE: ¿Nueve?
NURIA: No.
ENRIQUE: ¿Cómo que no si los he dicho todos?
NURIA: No.
ENRIQUE: ¿Cero?
NURIA: (Asentimiento con la cabeza).
ENRIQUE: Cero, ¿no? ¿El siguiente número es un cero?

NURIA: No.
ENRIQUE: ¿Uno?
NURIA: (Asentimiento con la cabeza).
ENRIQUE: Es un uno. Solo quedan dos, ¿verdad?
NURIA: (Asentimiento).
ENRIQUE: ¿El siguiente número es un cero?
NURIA: No.
ENRIQUE: ¿Uno?
NURIA: No.
ENRIQUE: ¿Dos?
NURIA: No.
ENRIQUE: ¿Tres?
NURIA: No.
ENRIQUE: ¿Cuatro?
NURIA: No.
ENRIQUE: ¿Cinco?
NURIA: No.
ENRIQUE: ¿Seis?
NURIA: No.
ENRIQUE: ¿Siete? ¿Es un siete?, venga, que solo queda uno Nuria. ¿El siguiente número es un nueve?
NURIA: No.
ENRIQUE: ¿Ocho?
(Se interrumpe la llamada)
Sentimos comunicarle que el tiempo máximo de llamada a nuestro servicio ha sido superado.
Gracias por llamar a Airfone.
(Se oye el sonido de comunicar)

ENRIQUE: Mierda, mierda, Mierdaaaaaa. Puto número (rompe la hoja donde están escritos los números). Enrique empieza a llorar, ¡qué gilipollas! (Enrique coge el teléfono y hace una llamada).

VOZ1: ¿Dígame?

ENRIQUE: ¡Hola!, ¡Buenas noches!, ¿Está Marta, por favor?

VOZ1: Se ha confundido, ¿eh?

ENRIQUE: Perdona, ¿eh?, lo siento.

VOZ1: Nada, nada.

ENRIQUE: (Vuelve a llamar a otro número).

VOZ2: ¿Sí?

ENRIQUE: ¡Buenas noches! ¿Está Marta, por favor?

VOZ2: Sí, sí ahora te la paso.