

Reflexión final Nooc 360 - Edinumen - Aprendizaje inductivo

SI ME TOCARAS EL CORAZÓN...EN EL MUELLE DE SAN BLAS -

Profesora Eliana Lustosa

Presentación de la actividad:

Esta propuesta está pensada para la enseñanza con enfoque comunicativo experiencial. El objetivo general es llevar al aula muestras auténticas de lengua de modo a facilitar la auténtica necesidad de hablar y de expresarse en la lengua meta. Los alumnos a que va dirigida la actividad son de nivel B2 inicial. Los objetivos gramaticales son un repaso de los usos de los pretéritos de indicativo; las estructuras condicionales improbables o poco reales para hacer hipótesis. Se utilizan los recursos de Trasmédia como una canción y un cuento lo que proporciona el uso real de la lengua en ambientes tecnológicos y actuales. Además, incluí el uso de dos QRcode a la tarea. La propuesta incluye tareas de expresión escrita; una comprensión auditiva; una comprensión de lectura y la producción de frases condicionales para el Twitter o Instagram. Los recursos están respaldados en lo que dijo Mercedes Álvarez sobre los enfoques comunicativos y el aprendizaje activo de la lengua. La experta Analí Fernández expone el valor del enfoque comunicativo experiencial que autentica la necesidad de comunicarse y la conexión con la vida diaria del estudiante. Los dos materiales culturales despiertan la curiosidad y permiten que los alumnos expresen su opinión de manera segura sobre un tema relevante. La experta también habla sobre el modelo de aprendizaje experiencial de Kolb que proporciona una visión sobre el procesamiento y de la percepción en el aprendizaje a partir de la observación reflexiva, de la experimentación activa, de la experiencia concreta y de la conceptualización abstracta. Además, muestra que Schaller dice que la tecnología en el aula produce aprendices prácticos, intelectuales, sociales y reflexivos. Y todo esto enlaza con la profesora Mercedes Pérez que habla sobre el aprendizaje inductivo y la actividad tiene como objetivo llegar a proporcionar un input significativo, la atención al significado y la sistematización de lo aprendido.

Bibliografía

Allende, Isabel Cuentos de Eva Luna (Si me tocaras el corazón) – Editorial Sudamericana 1997

Álvarez, Mercedes – Video PDP – Inicios el enfoque comunicativo

Fernández Corbacho, Analí - Videoclase PDP - Aprender una lengua desde un enfoque comunicativo experiencial

Actividad 1

EN EL MUELLE DE SAN BLAS - MANÁ

<https://youtu.be/teprNzF6J1I>



- Selecciona el verbo más adecuado.
- Haz una captura de imagen en el video de la canción que está relacionada con las frases.

Y en el pueblo le **decían / dijeron** la loca del muelle de San Blas
Y su cuerpo se **enraizó / enraizaba** en el muelle

Y del mar se **enamoró/ enamoraba**
Y el tiempo se **escurrió/ escurría** y sus ojos se
le **llenaron/ llenaban** de amaneceres

Y empapada en llanto, ella **juró/ juraba** que
esperaría

- ¿Conoces la canción? Es un éxito del grupo mexicano de rock Maná.

Escúchala en YouTube y apunta las frases que más impactantes de la canción.

- Haz una búsqueda en internet sobre el caso de la mujer que inspiró la canción. Testimonio sobre una historia real.

Actividad 2. SI ME TOCARAS EL CORAZÓN - ISABEL ALLENDE

- Vamos a leer unos fragmentos del cuento Comenta tu opinión en Twitter o en Instagram.

- Para leer el cuento completo entra en el QRcode



“Amadeo Peralta se crió en la pandilla de su padre y llegó a ser un matón, como todos los hombres de su familia.

¿Si conocieras a un hombre así, te dejarías llevar por el amor?

“Para entonces Amadeo había cumplido treinta y dos años y tenía muy arraigado el hábito de seducir muchachas para luego abandonarlas, ... Comenzó a cortejar a la hija de un hacendado...

¿Si tuvieras que casarte con una persona por intereses familiares lo harías?

“Pocas semanas antes de la boda, Amadeo Peralta tuvo que hacer un viaje de negocios por la provincia...A través de la reja divisó un zaguán de baldosas oscuras y paredes encaladas, al fondo un patio y más allá la visión sorprendente de una muchacha sentada en el suelo con las piernas cruzadas, sosteniendo sobre las rodillas un salterio de madera rubia. Se quedó un rato observándola.”

Si conocieras a una persona ...y te enamoras a primera vista, ¿qué harías?

Si descubriera la infidelidad de su marido...

Si me dijera que me querría...

“Tampoco pudo recordarla cuando una semana más tarde ella apareció de súbito en su casa, a ciento cuarenta kilómetros de distancia, vestida con un delantal de algodón amarillo y...encendida por la fiebre del amor.”

Si encuentro el amor de mi vida, lo buscaría, aunque estuviera muy lejos.

“Cuarenta y siete años más tarde, cuando Hortensia fue rescatada del foso donde había permanecido sepultada y los periodistas viajaron de todas partes del país para fotografiarla, ni ella misma sabía ya su nombre ni cómo llegó hasta allí.”

Si el amor de mi vida me dijera que le esperara...

Si me prometiera casarse conmigo, lo esperaría.

“Cada día, a las diez de la mañana, Hortensia caminaba con su vacilante paso de loca hasta el penal y le entregaba al vigilante de la puerta una marmita caliente para el preso.”

¿Si alguien te tratara mal serías capaz de perdonarlo?

b) Imagina que decides escribir una noticia al periódico local contando lo que investigaste sobre la mujer.

“La noticia produjo indignación en todo el país. En las pantallas de televisión y en los periódicos apareció la mujer rescatada del agujero donde pasó la vida, ...”

Actividad 3. Compara las dos historias. a) ¿Qué tienen en común y en que son muy diferentes? b) Expresa tu opinión sobre la situación actual de las mujeres y comenta si estos acontecimientos son posibles. c) Busca sobre las conquistas de las mujeres y el largo camino que hay para cambiar su situación. d) ¿Por qué crees que el cuento se llama así? ¿A qué se refiere la frase condicional?

Si me tocaras el corazón...

Condiciones improbables o imaginarias

Si+ pretérito imperfecto de subjuntivo + condicional simple

Si **viniera** Carlos, nos **llevaría** a la playa.
Situación real pero improbable.

Si me **tocara** la lotería, me **compraría** una casa en el campo.
Situación no real, imaginaria.

